

Vlinder Koud Porselein - Van Pak tot Plant

Heerlijk spul, dat Vlinder Porselein... Maar hoe maak je daar nou iets van, dat ook nog de moeite van het aanzien waard is?

Om te beginnen hebben we - behalve een pak Vlinder Porselein - nog wat extra materialen nodig.

Werkblad

Elk glad plastic oppervlak volstaat. Heel mooi is een plexiglazen plaat zonder krassen. Marmer werkt ook uitstekend. De snijmatten van de Action doen het ook, maar minder lekker. Kom op een beurs eens langs voor onze witte sheets, die werken echt superfijn.

Maak je werkblad goed schoon, en doe er - tegen het plakken - eventueel een beetje Atrix of Nivea handcrème op.

Bewaardoos

Bewaar je Vlinder Porselein in een hoge, luchtdicht afsluitbare bus. (zie wederom de Action..) Vooral die bussen waar het deksel met vier flappen naar beneden gedruwd moeten worden zijn erg fijn.

Bewaardoosje

Gehele pakken bewaar je in de grote doos, een kleintje voor op tafel, om je voorgekleurde porselein in te doen is erg handig. Het porselein droogt gauw aan, dus leer jezelf de porselein steeds luchtdicht op te bergen.

Dopje/bakje

Iets om op de kop te zetten over de porselein heen die je net gekleurd hebt en wilt verwerken, of uitgeponste blaadjes en bloemetjes tijdens het werken zacht te houden.



Uitrolstok

Zorg voor een niet-bekraste goed gladde plastic/plexiglazen uitrolstok. Net als het werkblad, na wassen met zeep een pietsie handcrème op doen.

Pastamachine

Niet noodzakelijk, wel handig soms. LET OP: Als de pastamachine al voor fimo gebruikt is, kan het zijn dat de weekmakers uit de fimo de rollen ongeschikt maakt voor porselein klei. Goed, HEEL goed schoonmaken en heel dun handcrème er op, wil wel eens helpen. Niet meteen te dun zetten, en let op met te verse porselein, dat gaat nog wel eens mis. Ervaring is hier het sleutelwoord, ik heb in

het begin ook vreselijk gemopperd... En ik vertel je er meteen bij, dat ik de uitrolstok gebruik nu... Alleen het klaarzetten en steeds schoonmaken van de pasta machine is me veel te veel gedoe.

Ponsen en uitstekers

In principe zijn alle papierponsen, uitstekers, gebaksvormpjes, kopjes en kommetjes helemaal geschikt voor het uitsteken van vormen. Zorg alleen dat ze heel goed schoon zijn.

Penselen

Alle soorten acrylpenselen zijn geschikt voor het beschilderen en dusten.

Kleurpoeders

Onze kleurpoeders zijn echte verfpigmenten, die met een beetje al heel sterk kleuren. Te gebruiken om de porselein mee voor te kleuren en na te dusten.

Nerfvormers

Om geponste blaadjes en bloemetjes van nerven te voorzien

Frillnaald

Noem hem onmisbaar... een soort lange stalen cocktailprikker, om te modelleren, frillen, prikken, franje te maken, aan te duwen, randen dunner te maken en nog veel meer... Ik heb er zeker drie in mijn directe omgeving liggen zodra ik aan het werk ben, zodat ik er altijd zeker één kan vinden. Wel opletten, een goede frillnaald is scherp, en kan zere vingers en andere lichaamsdelen veroorzaken...

Opbolpennen

Goede stalen bolpennen om blaadjes en bloemetjes rond te duwen. Te gebruiken in combinatie met een opbolmat.

Opbolmat

Stevig, maar niet te hard, groot maar niet te groot.. de zoektocht naar een fijne opbolmat is bijna eindeloos... De meest perfecte die ik ooit had, kwam uit een riem die gebruikt werd bij het aquajoggen... bijna geen structuur, maar toch zacht.

Modelleerstokjes

Nooit teveel in huis.. allerlei stokjes met bolle/holle/gepunte/geharkte/gevorkte uiteinden. Zoek ze bij elkaar tussen de bakproducten van Blokker, Xenos, Action.. altijd handig binnen handbereik.

Messen

Een goed scherp hobbymes en een lang snijmes, zoals bij de fimo verkocht worden, zijn altijd fijn om in de buurt te hebben.

Handcrème

Een lekkere handcrème, om je handen in te crèmen voor je aan de slag gaat.

Huishoudfolie en gripzakjes

Om niet gebruikte porselein in op te bergen.

Bloemendraad

Met papier omwikkeld metaaldraad voor steeltjes. Zorg voor een voorraadje met meerdere maten en kleuren

Bloemenrière

Een soort tape, dat pas gaat plakken zodra je het uitrekt. Fijn om steeltjes mee bij elkaar te wikkelen.

Lijm

Vlinder Porselein Lijm is speciaal gemaakt om de porselein aan elkaar te laten vloeien. In het begin kun je ook werken met Tacky, krijg je meer ervaring en wordt je beter en kritischer, dan is deze lijm fijner en mooier, want het droogt mat op in plaats van glanzend en trekt in de porselein.

Vloeibare porselein

Altijd fijn... Te koop in ongekleurde en binnenkort ook in gekleurde variaties. Om bij te tippen, steeltjes te verdikken en nog veel meer.

Rozenwater

Te gebruiken om dik geworden porselein te verzachten en met kleurpoeders te schilderen. Gewoon water zou de truck niet doen. Volgens Ria gaat het ook met Rooie Wodka, maar die zou ik liever gewoon opdrinken...

Aan de slag:

Begin met het open maken van je pak porselein. Zorg dat je handen gewassen zijn, en je werkomgeving proper. Haal de porselein uit de eerste, gesealde verpakking en dan uit de folie. Snij met een schoon mes de porselein in meerdere stukjes. Eentje om nu mee te werken, de anderen om steeds een klein stuk te kunnen pakken. Doe huishoudfolie om alle stukjes die je niet gebruikt en stop ze terug in de verpakking, en dan in de hoge bewaarbus.

Het stukje dat we gebruiken gaan leg je onder een dopje op je werkblad.

De reden dat ik steeds hamer op "schoon en proper" is omdat Vlinder Koud Porselein een natuurproduct is. Je kunt het niet eten, maar op de lange duur is het vochtige porselein - ondanks de toegevoegde conserveermiddelen - aan bederf onderhevig. Na het drogen is dit geen probleem meer.

Pak van het stukje porselein onder je dopje een stukje af ten grootte van je vingertop. Leg de rest weer terug onder je dopje of in de kleine bewaardoos.

Maak een potje met kleurstof open. Duw het topje van je stukje porselein voorzichtig in de kleurstof, en kneed de kleurstof door de porselein. Doe dit niet direct boven je schone werkblad.... Porselein liever "trekken" dan kneden, steeds de klei uit elkaar trekken, op elkaar leggen en weer trekken. (Zie demonstraties op beurzen)



Omdat de porselein nu nog heel vers is (het komt ja net uit de verpakking) zal het nog heel zacht aanvoelen, en soms aan de vingers blijven kleven. Een minuutje plat uitgeduwd op het werkblad of de rug van je hand laten liggen wil dan helpen. Kleur niet teveel. Het porselein droogt zowiezo nog donkerder op en we gaan ook nog bijkleuren later.

Dan gaan we de porselein uitrollen.

Rol steeds één keer, haal de klei van het werkblad af, leg op de kop en rol weer één keer. Oefenen en ervaring zal helpen om dit steeds vlotter te laten gaan. Let op, te verse porselein kan overal aan blijven plakken....

Probeer voorzichtig of de porselein al zo dun is uitgerold dat het in een pons past. Beweeg voorzichtig heen en weer, om te kijken of het niet blijft plakken, anders nog even wachten. Zodra de porselein niet meer te plakkerig voelt, kun je de eerste blaadjes ponsen.

Uit ervaring kan ik zeggen: In het begin zal het je regelmatig gebeuren, dat de hele boel in de pons blijft plakken en hangen... Ja, bij mij ook nog wel eens... Met een schilmesje voorzichtig de pons schoonpeuteren en opnieuw proberen is het enige dat er dan op zit... Het went en je leert.. tis net als breien en steken laten vallen.. gebeurt ons allemaal.

Pons zoveel blaadjes als je kunt uit dit uitgerolde stukje. Leg de blaadjes onder een dopje, duw de overgebleven porselein weer bij elkaar. Als je vlot gewerkt hebt, kun je dit nog twee of drie keer uitrollen. Heb je langzaam gewerkt, misschien nog één keer. Mettertijd leer je steeds vlotter te werken.

Okee, nu een foefeltje:

Zodra je een blaadje uitgeponst hebt, neem in je ene hand het blaadje, tussen duim en wijsvinger. Neem een stukje dun bloemendraad, maak het tussen je lippen (niet hiegienisj, maar allee....) een beetje vochtig en duw het draaiend tussen je duim en wijsvinger waar ook het blaadje al tussen zit. Zo komt het stukje draad IN het blaadje en heb je een mooi blad op steel.

Ook dit vergt wat oefening..... Lukt het echt niet, kan het steeltje altijd met een beetje lijm op het blaadje geplakt worden.

Leg het blaadje op de onderste helft van een nerfvormer. Zo ver mogelijk naar het puntje toe, want de nervenmal is hoogstwaarschijnlijk te groot. Zorg dat de nerfjes mooi over het blaadje komen. Druk de andere helft van de nerfvormer bovenop de onderste helft en duw het samen goed aan. Hoe verser de porselein, hoe zachter je maar hoeft te duwen.

Leg het blaadje op een stukje keukenpapier. Pak een acrylpenseel en wat groene en misschien wel bruine kleurstofjes. Poeder het blaadje zoals je je neus zou poederen, met zachte depjes en zachte veegjes tot je een mooie vloeiende kleur hebt gemaakt over het hele blad. En doe daarna de achterkant.

Met de frillnaald kun je nu het blad zijn finale vorm geven, door de randjes iets platter te frillen en het puntje nog wat puntiger te maken.

Frillen is een techniek die ik graag laat zien op beurzen, het is net te complex om te beschrijven. Ik kan me ook voorstellen dat er wel filmpjes over op youtube staan of zo. Het is een gevorderde techniek, en als je het voorlopig achterwege laat, zal niemand je er op aankijken ;)

Steek het steeltje van het blaadje in een stukje schuim en begin aan de volgende.

Tegen de tijd dat je een stuk of 20 blaadjes hebt gemaakt, begin je er beslist handig in te worden, en is het tijd om aan de workshop "tulpen" te beginnen.

Andere workshops volgen nog.

Veel plezier met knutselen,

Sun

Mochten er nog vragen zijn, dan even mailen naar sun@nalladris.nl



Geniet van mijn workshops, zoveel als je kan
En maak er met je vriendinnen een leuke middag van!

Maar als je met mijn ideetjes centjes van anderen wilt innen,
Heb ik liever dat je zelf wat gaat verzinnen!

Copyright Nalladris 2014